



INFORMAZIONI PERSONALI

Mastrososa Sante Vito

Via Amleto Pesce 22/B 70043 Monopoli (Bari)

0809301709 3932982012

mastrososa40@gmail.com

Maschile

01/02/1982

Italiana

OCCUPAZIONE DESIDERATA

Gestione e organizzazione di laboratori musicali con corsi di canto leggero, corsi di musica elettronica con avviamento alla stesura e alla scrittura di un arrangiamento attraverso l'utilizzo di programmi per l'editing musicale (Logic, Reason, Garage Band), corsi di solfeggio e teoria della musica con lezioni di preparazione agli esami di ammissione ai corsi preaccademici e accademici di Conservatorio.

TITOLO DI STUDIO

Diploma di scuola superiore.

ESPERIENZA
PROFESSIONALE

- (2014 - 2016) Corsi di musica (corso di canto e tecnica vocale) presso Associazione Culturale "Chantorum" in Locorotondo.
- (1999 - 2020) Attività artistiche in ambito musicale e organizzazione di eventi (privati e non), manifestazioni canore e spettacoli di intrattenimento e varietà a livello regionale e nazionale. Partecipazione a concorsi e trasmissioni televisive in qualità di cantante e interprete di cover e brani propri.
- (2020 in poi) Dipendente della cooperativa "Coop Culture" e della cooperativa "Imago" presso la "Biblioteca Rendella" di Monopoli.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- (2002) Diploma di Perito Elettrotecnico conseguito all' Istituto Tecnico Industriale "Itis" Leonardo Da Vinci di Monopoli.
- (2011- 2012) Conservatorio "Nino Rota" Monopoli, Corso di canto lirico e attività pianistica complementare. Nel corso ho avuto modo di approfondire e studiare lo studio del pianoforte oltre che del canto lirico, con la realizzazione anche di saggi tenutisi all'interno del Conservatorio.



(2016 – 2020) Conservatorio “Nino Rota” Monopoli Corso di “Popular Music” indirizzo Canto Pop

Materie trattate: Solfeggio, Storia della musica, Storia della popular music, Lingua straniera comunitaria (inglese), Musicoterapia, Prassi esecutiva, tecnica e repertorio canto pop, Sistemi e linguaggi di programmazione, Tecnologie e tecniche di registrazione, Videoscrittura musicale, Tecniche di improvvisazione, Teoria della musica, Ear training, Tastiere elettroniche.

COMPETENZE SETTORE MUSICALE: L'arte del canto nei suoi diversi aspetti, la tecnica, la respirazione, lo studio del repertorio e dei vari stili di canto. Teoria generale della musica, intesa come solfeggio e grammatica musicale. Utilizzo delle Digital Audio Workstation su Mac o Pc.

STRUMENTI: Pianoforte.

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre Italiano

Altre lingue

Inglese

COMPRESIONE

Ascolto

Lettura

B2

B2

PARLATO

Interazione

Produzione orale

B2

B2

PRODUZIONE SCRITTA

B2

Competenze digitali

AUTOVALUTAZIONE

Editing del suono

Missaggio ed elaborazione di una canzone

Tecniche di registrazione attraverso DAW

Word

Editing video

Utente avanzato

Utente avanzato

Utente avanzato

Utente avanzato

Utente avanzato

Competenze digitali

Padronanza degli strumenti atti alla registrazione, editing, missaggio di una canzone, attraverso l'utilizzo di software o Digital Audio Workstation (Logic, Garageband, Pro tools, Cubase).

Padronanza dei software utilizzati per la videoscrittura musicale (MuseScore, Finale).

Padronanza dei programmi per l'elaborazione digitale e il relativo mixaggio di una musica, attraverso l'utilizzo di periferiche esterne (consolle digitali) e programmi di mixaggio (Hercules, Traktor).

ULTERIORI INFORMAZIONI

Pubblicazioni



- (2014) Produzione e pubblicazione di un disco di inediti (12) con etichetta indipendente dal titolo "Sconvolgimento"

Seminari e corsi

- (2011) Corso di dizione della durata di 3 mesi presso Associazione di Promozione Sociale "Formentis" Docente: Guglielmo Rossini. (Inizio Gennaio 2011, termine 21 Marzo 2011).
- (2014) Workshop di canto "Musicanto" a cura di Grazia De Michele, Fabrizio Palma, Andrea Rodini 1-2 Giugno 2014, Monopoli, centro polifunzionale "Musica d'attracco".
- (2015) Partecipazione alle selezioni di Sanremo 2015 attraverso il concorso nazionale "Area Sanremo" con partecipazione ai corsi di formazione indetti per il concorso della durata di 10 giorni. I corsi tenutisi al teatro Palafori comprendevano attività di presenza scenica sul palco, scrittura e composizione di una canzone, diritti d'autore e copyright.

Corso di CANTO GREGORIANO presso Abbazia Madonna della Scala – Noci (5° Edizione, 3 – 8 Agosto 2015).

- (2018) Stage di Canto Moderno e analisi del genere musicale Pop e applicazione del metodo VMS, a cura della vocal coach Loretta Martinez. (Bari, 25 Febbraio 2018, Associazione Eufonia, VoiceBox Centro Artistico della Voce).

Seminario "Vedi alla Voce Corpo", il corpo, la voce, la musica popolare. Docente: Patrizia Laquidara. (Cisternino, 14 Gennaio 2018, Laboratorio urbano JAN-NET).

Seminario "Anatomia e fisiologia della voce cantata a confronto con la propriocettività e le esigenze espressive nel canto, presso Accademia di musica "Nota bene", Martina Franca 5 Maggio 2018. Docenti: Dott.ssa Cristina Liuzzi, M° Giuseppe Delre.

- (2019) Masterclass "Social Media strategies" presso Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli. Docente: Dott. Antonio Galluzzi.

- (2020) Seminario di Pat Battstone "Il processo artistico nella musica improvvisata", presso Conservatorio "Nino Rota" di Monopoli, 30 Gennaio 2020.

Masterclass della durata di 4 mesi "Le basi dell'arrangiamento POP-ROCK", Docente M° Alfonso Girardo presso Conservatorio "Nino Rota" Monopoli. (Febbraio – Maggio).

- Riconoscimenti e premi
- Primo premio "Fasan Festival" 2007 con il brano Portami a ballare
 - Primo premio "Fasan Festival" 2009 con il brano Donna di Mia Martini

- Dati personali
- Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali". All'occorrenza sono disponibile a fornire certificazioni ed attestati di seminari e saggi frequentati.